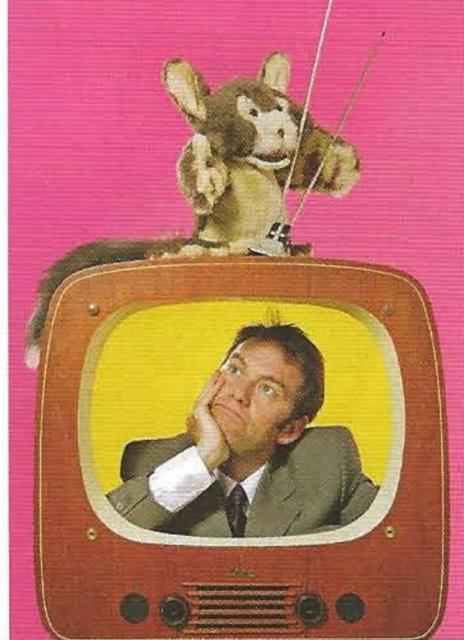




Carl Quist Møller som flamingodanser
i sin nye børneserie på DR1.

Musiker, tegner, skuespiller og landets største løgnhals Carl Quist Møller, vil igennem ti afsnit af børneferniseen bruge alle sine talenter på at fremme det kreative og musiske hos børn. Hans medspillere er musikere fra forskellige stilarter, der alle har en central rolle i formidlingen af musik på en anderledes uhøjtidelig facon.

Af Karen Bendix · Foto: Agnete Schlichtkrull



LØGNHALSENS lydspor

Der er lunt og hyggeligt i det lille kælderlokale på Christianshavn, hvor løgnhalsen og musikeren Carl Quist Møller har sit kontor. På borde og stole ligger bunker af papirer, skitser, tegninger og plakater fra alle hans forskellige forestillinger og koncerter, han spiller i. I vindueskarmen har Kaptajn Klo og Mumitrolden overfaldet en miniature-dinosaur, mens en plastik-lokkeand i naturlig størrelse roligt svømmer forbi de kæmpende. På hylder bagerst i lokalet står en række tyrkiske håndtrommer, bækkener fra Hongkong og en æselkæbe fra Argentina, og bag en hule af papir gemmer sig en computer. Det hele virker lidt kaotisk, lidt ligesom hos den far Carl spiller i de ti afsnit af børneferniseen på DR1, der vil rulle over skærmen i de smås hjem fra februar.

Carl Quist Møller har skrevet og instrueret serien, og spiller selv hovedrollen: "Jeg bruger alle de strenge, jeg har at spille på: tegning, fortælling, slapstick og musik. Musikken er et meget vigtigt udtryksmiddel både, hvad angår underlægning og de sange, der indgår i serien. For at skærpe seernes fokus på de musikalske indslag har jeg valgt at lade musikerne indgå som skuespillere. Fx spiller Mikala Petri og bassisten Morten Ramsbøl togkontrollører, der i en drømmesekvens forvandles til musikere, hvor togfløjten bliver til en blokfløjte. Saxofonisten Thomas Agergaard spiller garder med bjørneskindshue.

Det er kun sangeren Thomas Buttenschøn, der får lov at spille sig selv i sidste afsnit."

Leve sig ind i tv

Identifikationen er et nøglebegreb, når man laver tv for både børn og voksne, mener Carl Quist Møller: "Tv drejer sig om at få seerne til at føle noget. Vi skal kunne identificere os med de medvirkende, hvad enten det er film eller børneferniseen. Derfor har amatører i programmer som Vild med Dans eller Stjerne for en Aften næsten overtaget den kunstneriske scene på tv, da de gennemgår en udvikling fra fx dårlig danser til dansestjerne. Det skal være programmer, hvor der vindes og tabes, hvis hr. og fru Danmark ikke skal zappe væk. Allermest skal dramaet vække stærke følelser, ofte stærkere end seerne selv tør opleve dem på egen krop. Hvis der er musikere

med, står de i baggrunden. De professionelle musikere er for dygtige til, at man som seer kan identificere sig med dem. Det ser for let ud at spille på et instrument. Og når dramaet udebliver, daler seertallet." Carl Quist Møller har derfor valgt at præsentere knalddygtige musikere i anderledes roller. Jan Rørdam er fx en syngende tv-metrolog, Mette Smidel er violinspillende kassedame og guitaristen Steen Thomsen spiller en sur butiksbestyrer. Kaare Munkholm forvandles fra en uinspireret repetitør på den kongelige ballet, til virtuos vibrafonist i en argentinsk milonga sammen med Paulo Russo på bandunion, og operastjernen Nina Paulovski synger en vanvittig tandlæge-opera, så klinikken er ved at sprænge.

Carl Quist Møller vil med sin egen rolle som den løgnagtige, klodsede og utjekkede far til

CARL QUIST MØLLER

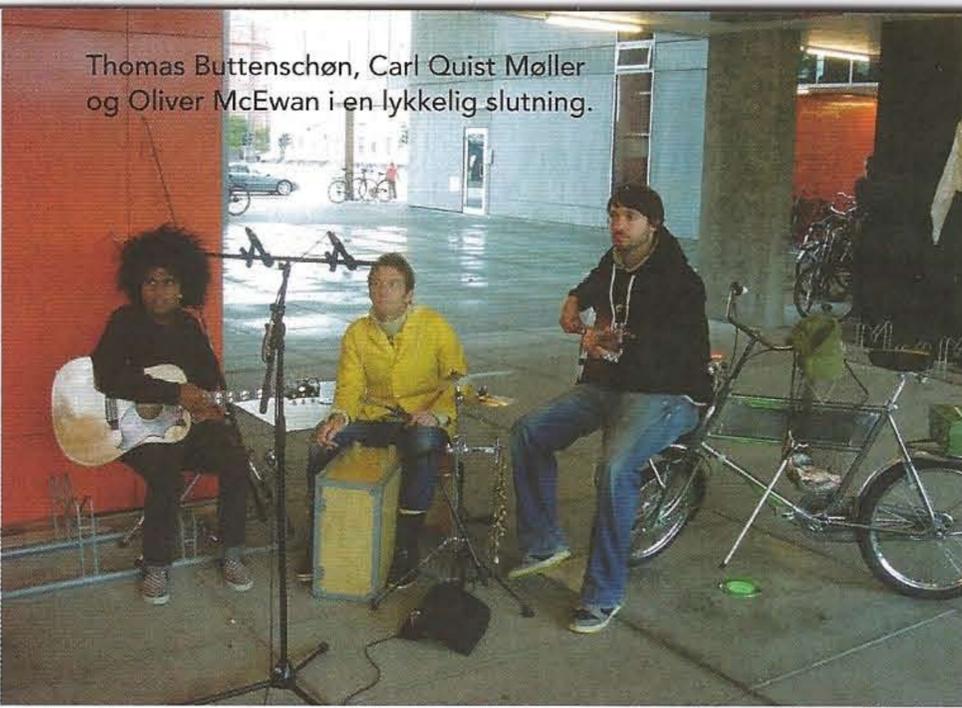
Trommeslageren Carl Quist-Møller, 43, har siden han tegnede Jungledyret Hugo for 20 år siden brugt en stor del af sin tid på at underholde børn og barnlige sjæle, både som tegner, forfatter, animator, historiefortæller, skuespiller og musiker. Han har spillet 16 år i Tango Orkestret og spiller nu blandt andet i trio'en Djanzz. Han optræder løbende med løgnehistorier og koncerter rundt om i landet, skriver børnebøger, sangtekster og laver teaterstykker og udstillinger.

tre meget strømlignede, kloge og regelrette sønner udfordre det klassiske børnetv. Børnene skal nemlig identificere sig med den voksne far, der forsøger at vinde sønnernes respekt gennem forskellige "rigtige" jobs, selvom hans egentlige talent er som musiker.

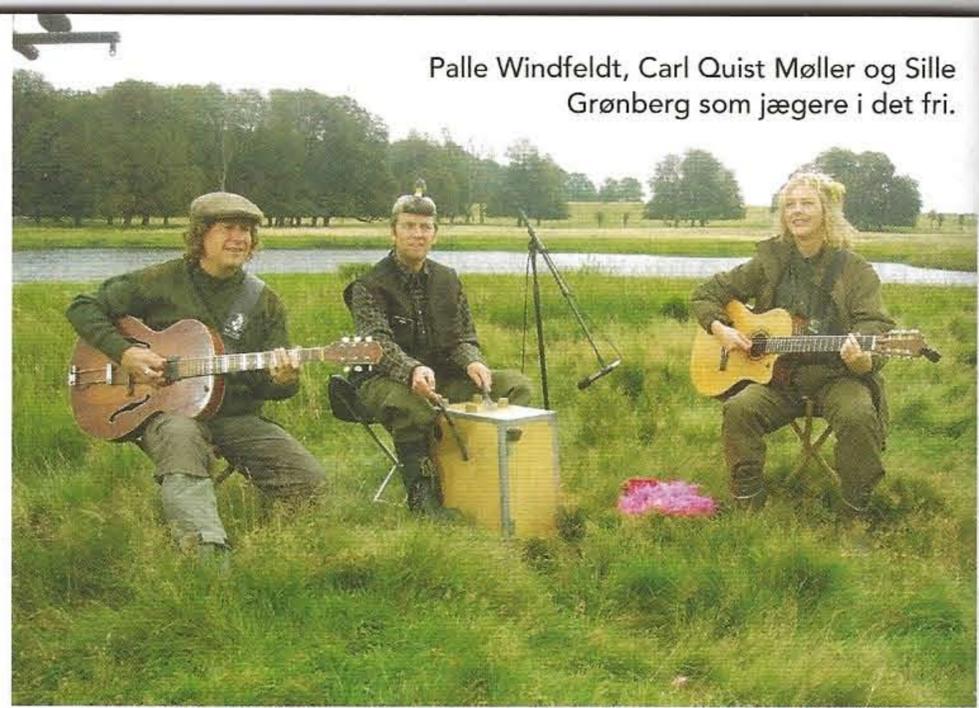
>>

MEDVIRKENDE MUSIKERE	
KOMPONISTER OG MUSIKERE	ROLLER
Mårten Karlholm: Flamingoguitar + Louise Karlholm: Flamingodanser	Frisør & kunde
Hans Ulrik: Saxofon + Jacob Munck: Sousafon	Dyrepassere
Thomas Agergaard: Saxofon + Kgl. Livgarde: div.	Garder & Kgl. Livgarde
Kaare Munkholm: Marinda/klaver + Paulo Russo: Bandoneón	Klaverspiller & vicevært
Michala Petri: Fløjte + Morten Ramsbøl: Bas	Togkonduktører
Steen Thomsen: Guitar + Mette Smidl: Violin	Butiksbestyrer & kassedame
Øyvind Ougaard: Harmonika + Nina Paulovski: Operasanger	Patient & tandlæge
Palle Windfeldt + Sille Grønberg: Guitar + sang	Jægere
Jan Rørdam: Guitar + Jacob Venndt: Bas / mundharpe	Vært & kameramand
Thomas Buttenschøn: Sang + Oliver McEwan: Bas	Fiskere

Thomas Buttenschøn, Carl Quist Møller og Oliver McEwan i en lykkelig slutning.



Palle Windfeldt, Carl Quist Møller og Sille Grønberg som jægere i det fri.



Jan Rørdam spiller vært i TV-Avisen.



Kaare Munkholm og Paulo Rooso i den Kgl. Ballet.



Hans Ulrik og Jacob Munck i elefantburet som dyrepassere i Zoo.



Mårten Karlholm spiller op til en flamingo i frisørsalon.

Michala Petri som togkontrollør i DSB-tog.



Steen Thomsen og Mette Smidl som vespillende kassedame og butiksbestyrer i supermarked.

Musikken skal leve

Der er fokuseret meget på formidlingen af musikken gennem hele serien. De medvirkende musikere er castet ud fra deres egen og deres instruments rolle i afsnittet: "For at gøre musikken så levende som muligt, valgte jeg, at vi skulle komponere et nyt stykke musik, der passer til hvert afsnit af serien og optage det live on location. Vi blev miked op på stedet og spillede mens kameraerne rullede. Musikere og lydmanden fik så lov til at vælge de takes, de bedste kunne lide. I tv kommer det til at betyde, at lyden hænger sammen med det sted, vi er fx på Rosenborg, i Zoologisk Have og i et DSB-tog," fortæller Carl Quist Møller, der også har valgt de medvirkende musikere ud fra sit personlige netværk: "Jeg kender de musikere, der er med, og har spillet sammen med dem i forskellige sammenhæng. De to musikere, der er med i hvert afsnit, har jeg parret, så én af dem har komponeret et stykke musik til netop de to musikere plus mig på trommer. Det er derfor også vidt forskelligt musik, der er med i de forskellige afsnit, spillet på vidt forskellige instrumenter. Jeg har også gjort meget ud af, at man skal kunne se musikeren spille på instrumentet, med gode totalbilleder af musikere og af instrumentet, så man kan se, hvordan musikeren arbejder."

For lidt musik på tv

Det er hverken talentudvikling eller fødekædeproblematikker, der har fået Carl Quist Møller til at lave sine udsendelser. Det er derimod en mangeårig drøm for ham at kunne bruge musikken så aktivt og direkte, som han gør i Løgnhalsen. Det pædagogiske sigte med at give flere børn lyst til at spille et instrument og lytte til musik, mener han, kommer naturligt, når de bliver præsenteret for musik og instrumenter i tv. Men det er desværre sjældent det sker. Musikere, livemusik og nykompositioner er nemlig en meget stor udgift i tv-sammenhæng, hvilket gør, at det ofte bliver valgt fra af økonomiske årsager. Det er også en af grundene til at Carl Quist Møller måtte kæmpe med arme og ben for at få musikere, livemusik og nye kompositioner med i sin serie, og fik det igennem bl.a. pga. støtte fra DMF:

"Der er simpelthen for lidt musik på tv. Jeg syntes, DR svigter rollen som public service kanal, når de ikke sender flere live-koncerter på musikkens præmisser. Det er ærgerligt, at de næsten er lige så styrede af seertal som de kommercielle kanaler. De unge går på nettet for at se deres yndlings-livebands. Tv er simpelt hen ikke med på beatet mere, og det bider sig i halen. Jeg håber, jeg har fundet en formel, der kan forene seernes indlevelse og den gode musik."

LØGNHALSEN

Børneserie på ti afsnit af 25 min. på DR1 fra den 2. februar 2008. Carl Quist Møller har skrevet, instrueret og spiller hovedrollen i serien.

Handling:

Serien handler om en gammeldags, klodset og arbejdsløs far, der har tre supertjekkede, selvkørende trillingesønner på 10 år. Faderen prøver at vinde trillingernes respekt ved hver morgen at lyve om et nyt arbejde, han lige har fået. De tre ambitiøse og effektive sønner tager ham på ordet, de søger info på nettet og sender ham ud ad døren med madpakke og en passende uniform. Faderen må fuske sig igennem dagen, og på et tidspunkt overtager hans egen fantasi. Kollegerne forvandles til musikere og en sang bryder løs. Men da nummeret er slut, forsvinder magien, det var bare en dagdrøm, faderen bliver afsløret og fyret, og vi må vente på den lykkelige afslutning i afsnit 10.

musikmesse

12.–15. 3. 2008

live for the music

Musikmesse i Frankfurt er den førende internationale messe for musikinstrumenter, musiksoftware, computerhardware, noder og tilbehør, og derfor mødes folk fra musikbranchen og musikinteresserede fra hele verden her. Klassiske instrumenter, elguitarer og basser, slag-tøj, keyboards, blæseinstrumenter eller elektronisk udstyr – udstillerne giver forhandlere, det professionelle publikum og musikelskere et indblik i de seneste trends. På Musikmesse kan du knytte usædvanlige kontakter og få gode forretningsforbindelser. Her kan du se alle produktnyhederne og prøve de nyeste instrumenter. Du kan desuden opleve professionelle produktpræsentationer, der – præsenteret af kendte musikere – er helt specielle insider-events af høj kvalitet.

tlf. 39 40 11 22

dimex@dimex.dk, www.frankfurtmesse.dk

www.musikmesse.com



messe frankfurt