

Hikke Rikke

*i kirken*

Musikalsk løgnehistorie

for

fortæller  
blokfløjte  
og orgel

Tekst: Carl Quist-Møller  
Musik: Nicolai Skovgaard Nielsen

# Hikke Rikke

2

Carl Quist Møller

Nicolai Nielsen

**Allegro con brio**

S Bloklf.

Orgel

Measures 1-3 of the score. The Soprano Saxophone part features a melodic line with eighth-note patterns. The Organ accompaniment consists of a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *mf*.

Measures 4-7 of the score. The Soprano Saxophone part continues with eighth-note patterns and some chromatic movement. The Organ accompaniment maintains the eighth-note texture. Dynamics include *f* and *mf*.

Measures 8-11 of the score. The Soprano Saxophone part features a melodic line with dotted rhythms. The Organ accompaniment has a more complex texture with sixteenth-note patterns in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamics include *p*.

Measures 12-15 of the score. The Soprano Saxophone part has a melodic line with dotted rhythms. The Organ accompaniment features a dense texture of sixteenth-note chords in the right hand and a steady bass line in the left hand. Dynamics include *cresc.* and *f*.

Measures 16-19 of the score. The Soprano Saxophone part features a melodic line with eighth-note patterns. The Organ accompaniment has a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a steady eighth-note bass line in the left hand. Dynamics include *f* and *mf*.

Da jeg var lille, skete der nogle helt utrolige ting. Man skulle næsten tro at det var løgn.

**Moderato** Det var dengang vi havde en dronning der hed

Sip-sippenip-sip-sirum-sip og en konge, der hed  
Skrat-skratterat-skrat-skrirum-skrat

4

De havde to prinser. har været nødt til at skrive dem ned.  
Deres navne er så lange, at jeg

8

Den ældste hed:  
Prins Knud Poul Erik Waldemar  
Johnny Søren Kurt Benny Jonas  
Sten Peter Jan Michael Flemming  
Sigurd Ove Ålborg Århus

12

Karakterstemme

Den yngste prins hed Ib.

Prins Ib var en meget flot prins,  
der altid kørte rundt i en hvid sportsvogn.

Men han var ikke spor glad Kongen og dronningen  
for sit navn. havde brugt alle de navne,

17

de kunne finde på,  
da de fik deres første barn.

Da de så et par år senere  
fik en dreng til,

kunne de kun finde på  
at kalde ham prins Ib.

21

Nå! Men dengang gik jeg i klasse med en pige, som altid fik hikke, når hun blev nervøs.  
 Derfor kaldte vi hende for Hikke Rikke.  
 Hvis hun blev kaldt op til tavlen, fik hun helt sikkert hikke.  
 Hvis der var nogen, der drillede hende, begyndte hun ikke at græde, men fik hikke i stedet.  
 Derfor holdt hun sig mest for sig selv.

1 I Frikvarterene, når alle vi andre låste hun sig inde på toiletet Derinde sad hun og legede ude i skolegården. for ikke at blive drillet. spillede på fløjte.

9 Hun spillede bare noget, hun fandt på, men efterhånden blev hun temmelig god.

15

19

23 En dag var der en dreng,  
der hørte hende spille,

og uden at Rikke lagde mærke til det,  
listede han ud og hentede de andre børn.

27

Da Rikke kom ud fra toilettet,  
var der fyldt med børn som stod  
og grinede af hende.

31

$\text{♩} = 128$

"Siddet du og fløjter på toilettet for at  
være sikker på, hvilken ende du skal prutte med"?  
spurgte en af drengene,

og så grinede alle  
børnene, mens de sang:

35

39 "Prut - te Rik - ke, Prut - te Rik - ke"

"Prut - te Rik - ke, Prut - te Rik - ke"

43 "Prut - te Rik - ke, Prut - te Rik - ke"

"Prut - te Rik - ke, Prut - te Rik - ke"

46 "Prut - te Rik - ke, Prut - te Rik - ke"

Registerdiminuendo,  
hvor de dybeste stemmer  
fjernes først og ender  
med en 2' stemme i takt 54

Rikke hikkede en hel  
uge efter den oplevelse.

Men det værste var, at  
skolens musiklærer, Frøken  
Tinitusen, også havde  
hørt Rikke spille. Hun  
var også organist i  
kirken og syntes det  
var så

smukt, at hun  
besluttede,

50

Pos

54

at Rikke skulle spille solo

for hele skolen den sidste

dag inden sommerferien.

Rikke prøvede selvfølgelig at tale Frøken Tinitusen fra idéen, "nej, det . . . øh . . . HIK . . . har jeg . . . HIK . . . ikke så meget lyst til," sagde Rikke forsigtigt. Men havde Tinitusen først sat sig noget i hovedet, var hun ikke nem at snakke fra det. "Sludder og vrøvl, Rikke! Du spiller henrivende! Bedårende!" sagde hun, mens hun klappede Rikke på hovedet. "Du kan bare øve dig sammen med migovre i kirken hver dag efter skoletid".

Rikke tog over i kirken  
hver dag efter skole,



hvor frøken Tinitusen  
ventede hende med  
varm kakao.



I starten var det store rum  
meget overvældende for Rikke,



som jo kun havde  
været vandt til lyden  
på skolens toilet.



Men da de havde kirken  
for sig selv om eftermiddagen,



vønnede Rikke sig efterhånden til det.

13



Melodien udviklede sig og frøken Tinitusen spillede med på orglet.

18



22



27





Den store dag  
nærmede sig.

32

ped

*crescendo molto*

*ff*

Skoleafslutningen skulle  
afholdes med koncerter  
og optræden i kirken.

Rikke havde øvet en hel  
måned på et lille stykke  
musik, hun selv havde lavet.

Frøken Tinitusen havde  
hele tiden rost hendes  
fløjtespil så meget,

36

*mf*

*p*

*pp*

longo

at Rikke slet ikke havde haft hikke. Da Rikke kom over Torvet, så hun, at der holdt en stor bus fra Danmarks Radio. Den skulle udsende koncerten direkte i radioen. Nu begyndte Rikke at blive nervøs.


Først skulle skolens kor synge.

10

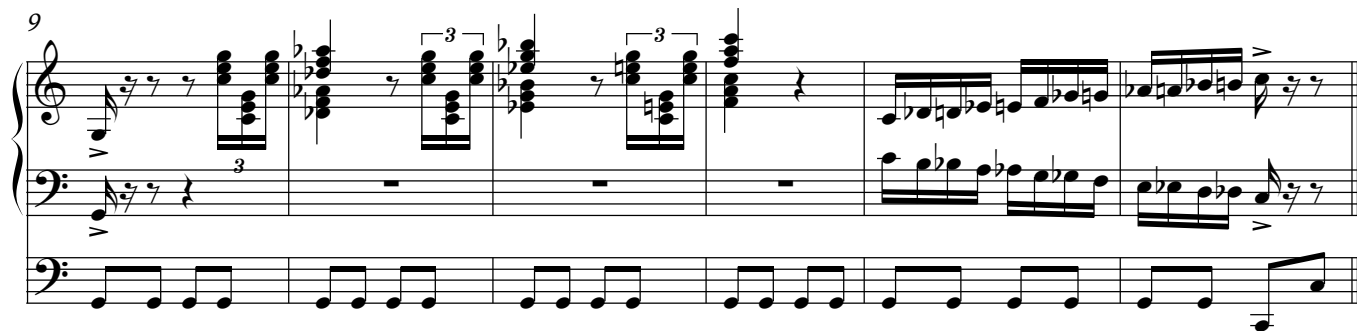
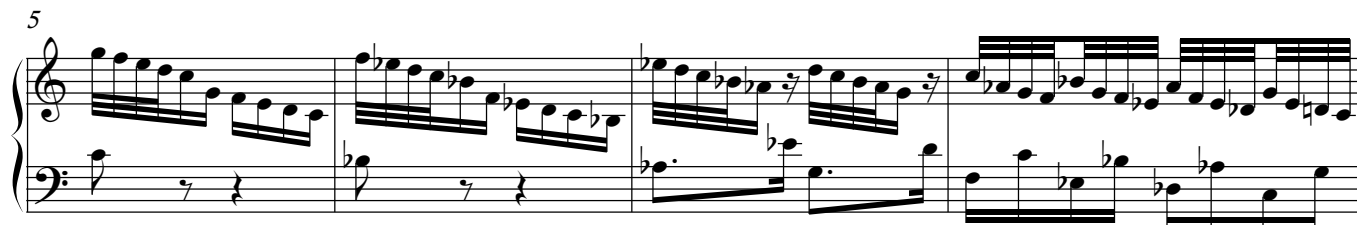
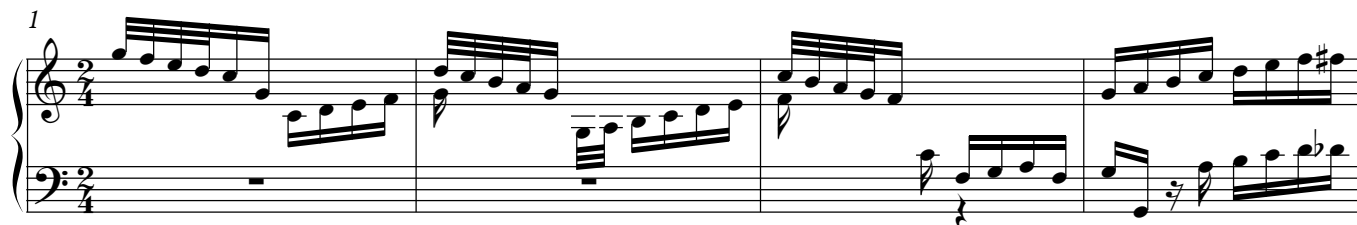
Nu er sko-le - å - ret slut, fe-rien er til-ba - ge. Sol og strand og is og vand, lan-ge, ly - se da - ge.



5 Kom med mig, ud og leg, kom nu, al - le ven - ner. Vi vil le - ge hvertse-kund ind-til fe-rien en - der.



Så var der nogle børn fra tredje klasse, der skulle opføre et lille teaterstykke.



Til sidst skulle Rikke spille sin lille melodi helt alene.



Rikke sad på bedste række og ventede.

6 Da det blev hendes tur, rejste hun sig og gik frem i kirken. Hendes skridt gav ekko

*mf* *pp*

13 og nogle af børnene begyndte at hviske: "Hik - ke Rik - ke, Hik - ke Rik - ke" efter hende.

19 Rikkens fingre var fugtige og hendes ører var helt røde. Hun turde slet ikke dreje hovedet

25 og kigge til på nogen af børnene, men stirrede stift op på pladsen hvor hun skulle stå.

31 Da hun havde stillet sig på plads foran mikrofonen, bankede hendes hjerte så højt, at man kunne høre det i højttalerne. [pause] Rikke kom til at tænke på alle de mennesker, der nu sad rundt om i Danmark og hørte radio.

Hun satte fløjten for munden, og skulle lige til at trække vejret ind, da der kom et ordentligt HIIB fra hendes hals. Rikke skyndte sig at begynde på melodien. Hun håbede, at der ikke kom flere hik. Men det fortsatte.

1 HIIB HIIB HIIB HIIB HIIB HIIB

10 HIIB HIIB HIIB

15 HIIB HIIB !

Det blev den sjoveste melodi, fyldt med små hik. Alle i kirken begyndte at grine.  
 Når jeg tænker tilbage på det, får jeg dårlig samvittighed og syntes, det var synd for Rikke,  
 (men det lød altså faktisk temmelig sjovt).

1 HIIB HIIB HIIB HIIB HIIB HIIB

10 HIIB HIIB HIIB

15 HIIB HIIB !

Rundt om i Danmark begyndte alle, som hørte melodien, at grine. En af dem var prins Ib.

Han sad i sin smarte, hvide sportsvogn og hørte radioudsendelsen Ib var normalt en temmelig sur prins.  
i sin bilradio.

$\text{♩} = 96$

4 Hans mor

Sip-sippenip-sip-sirum-sip

og hans far

Skrat-skratterat-skrat-skrirum-skrat

og hans storebror Prins Knud Poul Erik Waldemar Johnny Søren Kurt Benny

11 Jonas Sten Peter Jan Michael Flemming Sigurd Ove Ålborg Århus

havde fået deres egne melodier,

16 som blev spillet af den kongelige livgarde  
på deres fødselsdag.

Men Ib havde ikke nogen sang,

fordi hans navn var så svært at synge.

Hver gang en komponist havde forsøgt

at lave en sang, kunne prins Ib slet ikke lide den.

Specielt ikke når de begyndte

24

at synge hans navn: "HIIB!"

27

Nu sad prins Ib i en bilkø på motorvejen og hørte Rikke spille den sjove melodi i radioen. Lytterne, som jo ikke kendte Rikke, vidste ikke, at hun hikkede, fordi hun var nervøs. De troede, at det var med vilje, og at det var en slags kærlighedssang til een der hed Ib. Det lød nemlig, som om Rikke sagde Ib, hver gang hun hikkede.

1

HIIB HIIB HIIB HIIB HIIB !

Rundt om i Danmark snakkede alle om den søde, lille sang. Prins Ib havde grinet for første gang i mange år, og rundt om i bilerne på motorvejen så han for en gangs skyld kun glade ansigter.

Rikke var derimod ikke spor glad.

6

Da hun var færdig med at spille,

løb hun ud af kirken og hele vejen hjem,

11

hvor hun låste sig inde på toilettet.

Der sad hun stadig og hikkede, da hendes far og mor kom hjem fra arbejde.

17

Hun ville ikke lukke op, lige meget hvad hendes mor og fra sagde.

Lige pludselig ringede det på døren. Udenfor stod selveste prins IB.

1 "Hej, jeg hedder Ib. Jeg ... øh ... tænkte på, om Rikke var hjemme?" *tr*

"Det er vel her, hun bor?"

Rikkens far var helt stum af forundring. Det gjorde Ib lidt usikker:

Ib tørrede artigt og grundigt fødderne af på dørmåtten. "Forstår du, i morges hørte jeg

Nu vågnede Rikkens far op og fik fremstammet: "Jo, da. Kom endelig indenfor!"

4

Rikkens melodi i radioen, om den eventuelt Han smilede og "Jeg syntes, den var sej." og så tænkte jeg på, var til salg?" vippede med hovedet:

7

Rikke sad stadig og selv om det var der bankede på ville hun ikke lukke op. ude på toilettet, selveste prins Ib,

1

"Jamen, helt ærligt, Rikke. Jeg kunne smaddergodt tænke mig, hvis det kunne blive min personlige fødselsdagssang, ikke?"

Det eneste Rikke kunne sige var:

"HIK, NIK, NEJ!"

Til sidst måtte prins Ib knæle foran toiletdøren og overbevise hende gennem nøglehullet:

"Prøv nu at høre Rikke. Det var bare den dejligste, lille melodi. Og det med at du hikker en gang imellem, er bare smaddersødt. Det er også lidt fordi jeg selv blev drillet

1

da jeg var lille, og sådan noget. Ikke?" Endelig hørte Ib nøglen blive drejet i låsen, og Rikke lukkede op.

9



Nogle dage senere indspillede de hendes sang på CD. Rikke spillede selv fløjte, Det kongelige Kapel

Musical score for measures 1-8. The score is in 2/4 time with a key signature of one flat. The right hand plays chords, and the left hand plays a simple bass line.

indspillede nogle smukke violinklange bagved, og de fik nogle af de bedste operasangere  
 9 i verden til at hikke III BB.

Musical score for measures 9-16. The right hand features a more active melodic line with eighth notes, while the left hand continues with a bass line.

17

Musical score for measures 17-20. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand plays chords.

21

Musical score for measures 21-24. The right hand has a fast, rhythmic eighth-note pattern, and the left hand plays chords.

25

Musical score for measures 25-32. The right hand has a melodic line with some grace notes, and the left hand plays chords.

32

40

46

1

Rikke kom på verdensturné  
sammen med prins Ib

og måtte spille hikkensangen for ham  
hver aften, når han skulle sove.

For hvert hik hun lavede,  
tjente hun 500 kr

5

Til Ibs fødselsdag gik Rikke  
ned ad Strøget i spidsen for

hele Den kongelige  
Livgarde.

Hun spillede fløjte, og  
garderne hikkede i takt til musikken,

9 så deres  
bjørneskindshuer hoppede.

Og det kom faktisk  
på mode at hikke.

Rikke åbnede en hikkeskole,  
hvor hun den dag i dag

13 underviser folk i at hikke.

Er det ikke fantastisk ?

Den ligger her i Horsens,  
lige ved siden af Amalienborg.

17 Helt ærligt! I kan selv  
tage hen og besøge hende ...

Høø... Nææh ...  
Det kan godt være, øh

den er flyttet over  
til København.

(det er lidt løgn.  
Men alligevel)... Hik !

22

25

28

Musical score for measures 28-30. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). Measure 28 features a treble staff with eighth-note runs and a grand staff with a piano accompaniment. Dynamic markings include *p* in the grand staff. Measure 29 continues the piano accompaniment. Measure 30 shows a change in the treble staff and a sustained bass note in the grand staff.

31

Musical score for measures 31-33. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has two flats. Measure 31 features a treble staff with eighth-note runs and a grand staff with a piano accompaniment. Measure 32 continues the piano accompaniment. Measure 33 shows a change in the treble staff and a sustained bass note in the grand staff.

34

Musical score for measures 34-36. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has two flats. Measure 34 features a treble staff with dotted notes and a grand staff with a piano accompaniment. Dynamic markings include *cresc.* in the grand staff and *f* in the treble staff. Measure 35 continues the piano accompaniment. Measure 36 shows a change in the treble staff and a sustained bass note in the grand staff.

37

Musical score for measures 37-39. The system consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The key signature has two flats. Measure 37 features a treble staff with eighth-note runs and a grand staff with a piano accompaniment. Measure 38 continues the piano accompaniment. Measure 39 shows a change in the treble staff and a sustained bass note in the grand staff.